

laliberte.ch 28.10.2025 06:30 4195

Droit et cinéma. Comment le septième art analyse les questions qui agitent les juristes

Le cycle Le Droit dans le cinéma de l'Uni de Fribourg interroge cet automne la notion de courage. Six films, dont une avant-première, sont au programme.

 *Olivier Wyser*

A l'Université de Fribourg, le droit quitte un instant les auditoriums pour s'inviter dans les salles obscures. Depuis plusieurs années, le cycle «Le droit dans le cinéma» explore, film après film, la manière dont le septième art met en scène la règle, le conflit, la morale – et tout ce qui tremble entre les trois. Une sorte de séminaire hors des murs, où le Code pénal se mesure à la fiction, et où le débat universitaire se nourrit de pop-corn et de tables rondes.

Après avoir ausculté la résistance lors de sa dernière édition, le cycle revient cet automne avec un thème tout aussi brûlant: le courage. Car si, comme le rappelait le juriste Rudolf von Jhering au XIX^e siècle, la lutte pour le droit est toujours un combat, encore faut-il trouver la force de le mener. D'où vient cette énergie morale qui pousse certains à s'insurger contre l'injustice? Et que se passe-t-il lorsque le courage abdique? Six films et autant de discussions tenteront de répondre à ces questions, dans une traversée des genres, des continents et des époques.

Un tour du monde

«L'objectif du cycle est d'observer comment le droit est thématiqué dans le septième art. Quel regard le cinéma porte-t-il sur le droit?» résume Michel Heinzmann, professeur de procédure civile et coorganisateur de l'événement avec Eva Maria Belser, professeure de droit constitutionnel, Mark Drenhaus, maître-assistant auprès de l'institut Human-IST, à l'Université de Fribourg ainsi que Lucie Bader (Outreach GmbH). Cette année encore, les projections sont précédées d'une introduction par une spécialiste des médias, et suivies d'une table ronde mêlant cinéastes,

professeurs et personnalités extérieures – preuve qu'à Fribourg, le dialogue entre disciplines ne relève pas de la science-fiction.



«

Le choix des films met en avant différentes perspectives culturelles. Pas uniquement des regards américains ou européens

»



Michel Heinzmann

Le programme 2025 a tout d'un tour du monde du courage. L'ouverture, le 29 octobre au cinéma Korso, revient à C'è Ancora Domani de Paola Cortellesi, portrait d'une femme romaine des années 1940 décidée à braver le patriarcat domestique. Le 5 novembre, War Witch du Canadien Kim Nguyen plonge dans la tragédie des enfants-soldats, tandis que le 12 novembre, Sophie Scholl – Die letzten Tage ravive la mémoire de la jeune résistante allemande face au totalitarisme nazi. Le 19 novembre, No Other Land, coréalisé par Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham et Rachel Szor, documente la lutte non-violente d'un village palestinien pour sa survie. Le 26 novembre, Three Billboards Outside Ebbing, Missouri de Martin McDonagh examine le courage civique à l'américaine – celui qui, faute de justice, s'exprime sur des panneaux publicitaires géants.

Et pour clôturer en beauté, le 3 décembre au Cinemotion Rex, le cycle offrira la projection en avant-première romande de Stiller, le nouveau film de Stefan Haupt, adapté du roman de Max Frisch. Le cinéaste suisse allemand sera présent pour dialoguer avec le public: un événement d'autant plus attendu que son œuvre interroge, précisément, la responsabilité et l'identité – deux thèmes chers aux juristes comme aux cinéphiles. Toutes les séances, à l'exception de celles qui se dérouleront au Korso et au Rex seront gratuites et se tiendront dans la salle de cinéma de Miséricorde.

«Le choix des films met en avant différentes perspectives culturelles. Pas uniquement des regards américains ou européens», insiste encore Michel Heinzmann, qui tient à faire du cycle un espace véritablement pluriel. Et de conclure: «Notre but est de faire le lien avec la Cité. C'est pourquoi les projections sont ouvertes à tous les publics et pas seulement aux étudiants ou aux juristes. L'idée est d'ouvrir des discussions et de bâtir des ponts entre différentes disciplines.»

© **Swissdox** - Copyright 2025